

PROGRAMMAZIONE DI ARTE E IMMAGINE Scuola Secondaria di I grado

CLASSE PRIMA

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE NUCLEI TEMATICI SAPERI ESSENZIALI	VALUTAZIONE E DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	VOTO
Consapevolezza ed espressione culturale	1. Esprimersi e comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e produzione di relativi elaborati: matite, grafite, pastelli a cera, pennarelli, colori a tempera ecc.	realizza elaborati molto originali e con apporti personali, utilizzando con sicurezza gli elementi compositivi e le tecniche esecutive	9 10
		1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale		utilizza in modo corretto gli elementi compositivi e le tecniche esecutive	8
		1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.		realizza elaborati abbastanza originali, presenta qualche incertezza nell'utilizzo degli elementi compositivi e delle tecniche di realizzazione	7
		1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.			
	2. Osservare e leggere le immagini	2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine	La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio ecc..	necessita di guida nella realizzazione degli elaborati, utilizza gli elementi compositivi e le tecniche in modo incerto e/o impreciso.	6
		2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore	Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..)	Anche se guidato non riesce a realizzare elaborati coerenti, non utilizza correttamente le tecniche e gli elementi compositivi.	5
		2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa		L'elaborato assegnato non è stato consegnato nel termine richiesto	4
	3. Comprensione delle opere d'arte	3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale	I periodi storici dell'Arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica;	artistico in modo sicuro e approfondito, utilizza con sicurezza il linguaggio specifico della disciplina	9 10
		3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici.	Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio	Conosce adeguatamente il periodo storico artistico, utilizza correttamente il linguaggio specifico.	8
		3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.		Conosce gli elementi principali del periodo storico artistico, utilizza il linguaggio specifico in modo generalmente corretto.	7
				Conosce a grandi linee il periodo	6
				Conosce in modo lacunoso gli	5
				Non conosce gli elementi	4

OBIETTIVI ESSENZIALI di Arte e Immagine – CLASSE PRIMA

- ☐ Riconoscere i colori, le diverse tonalità e le forme geometriche elementari
- ☐ Riconoscere gli elementi fondamentali di un'immagine e la loro disposizione nello spazio
- ☐ Curare gli strumenti di lavoro e avere consapevolezza del loro uso
- ☐ Usare il colore secondo semplici regole di base
- ☐ Riprodurre messaggi visivi con strumenti semplici
- ☐ Elaborazione e riproduzione elementare di forma e spazio
- ☐ Conoscere il lessico specifico fondamentale relativo agli argomenti trattati
- ☐ Leggere e ripetere semplici informazioni